

Câu 1 (4.0 điểm)

Trong Truyện Kiều của Nguyễn Du, hình tượng cánh hoa luôn theo sát cuộc đời nàng Kiều:

a/- *Làn thu thủy, nét xuân sơn,*

Hoa ghen thua thắm, liễu hờn kém xanh.

(Câu 25, 26)

b/- *Buồn trông ngọn nước mới sa,*

Hoa trôi man mác biết là về đâu?

(Câu 1049, 1050)

c/- *Khi sao phong gấm rủ là,*

Giờ sao tan tác như hoa giữa đường?

(Câu 1235, 1236)

d/ *Lại như những thói người ta,*

Vớt hương dưới đất, bẻ hoa cuối mùa.

(Câu 3153,3154)

Cảm nhận của em về hình tượng nghệ thuật *hoa* trong các câu thơ trên. Từ đó có nhận xét gì về tài năng nghệ thuật của nhà thơ Nguyễn Du.

Câu 2 (6.0 điểm)

Đọc văn bản sau:

NOI DỰA

Người đàn bà nào dắt đứa nhỏ đi trên đường kia ?

Khuôn mặt trẻ đẹp chìm vào những miền xa nào..

Đứa bé đang lẫm chẫm muốn chạy lên, hai chân nó cứ ném về phía trước, bàn tay hoa hoa một điệu múa kì lạ.

Và cái miệng nhỏ líu lo không thành lời, hát một bài hát chưa từng có.

Ai biết đâu, đứa bé bước còn chưa vững lại chính là nơi dựa cho người đàn bà kia sống.

Người chiến sĩ nào đỡ bà cụ trên đường kia?

Đôi mắt anh có cái ánh riêng của đôi mắt đã nhiều lần nhìn vào cái chết.

Bà cụ lưng còng tựa trên cánh tay anh, bước từng bước run rẩy.

Trên khuôn mặt già nua, không biết bao nhiêu nếp nhăn đan vào nhau, mỗi nếp nhăn chứa đựng bao nỗi cực nhọc gắng gỏi một đời.

Ai biết đâu, bà cụ bước không còn vững lại chính là nơi dựa cho người chiến sĩ kia đi qua những thử thách.

(Nguyễn Đình Thi, *Tia nắng*, NXB Văn học, Hà Nội, 1983)

Em hãy viết bài văn nghị luận (khoảng một trang giấy thi) trình bày suy nghĩ của em về **nơi dựa** của mỗi người được gọi ra qua văn bản trên.

Câu 3 (10.0 điểm)

“Tác phẩm nghệ thuật đạt tới cái đẹp nghệ thuật theo nghĩa: mang được sự thật sâu xa của đời sống bên ngoài đồng thời mang được sự thật tâm tình của con người”

(Lê Đình Kỵ - *Cảm nhận văn học*)

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Chọn phân tích hai tác phẩm văn học đã học để làm sáng tỏ ý kiến trên.

-----Hết-----